

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 05

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música

ANO(S) 1.º Ciclo

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Experimentação e criação:

- Variação sobre uma estrutura musical pré-existente;
- Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;
- Explorar fontes sonoras diversas; improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas e rítmicas a partir de ideias musicais;

Interpretação e comunicação:

- Cantar a solo canções com características musicais e culturais diversificadas;
- Realizar sequências de movimentos e batimentos corporais em contextos musicais diferenciados;

Apropriação e reflexão:

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónica, dinâmicas, formais tímbricas em repertório de épocas, estilos e géneros diversificados;
- Aprender a fazer pesquisas em plataformas online que incentivam a aprendizagem musical.

"Exploradores musicais"

Recursos utilizados neste bloco:

1. Rodrigues, H., Rodrigues, P. J. F., & Silva, P. M. F. R. D. (2016). **Manual para a Construção de Jardins Interiores: Acerca de Jardins Interiores**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;
2. <https://www.cantarmais.pt/pt/>;
3. <http://amusicaportuguesaagostardelapropria.org>

Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Hoje ficaste a conhecer 2 páginas muito ricas em material musical. A primeira tarefa que te deixo é que as explores, com tempo e curiosidade. Têm propósitos e conteúdos diferentes. Fica a conhecer o que cada uma oferece e pratica a forma de as utilizares da melhor forma;
2. Em “A Música portuguesa a gostar dela própria”, vai à pesquisa através do mapa de Portugal e clica na tua região. Escuta alguns deles e fica a conhecer alguns músicos da tua zona. Observa se existe algum instrumento que seja utilizado com mais frequência;

3. Faz um jogo com quem alinhe na brincadeira musical:

Um jogador fica no *site* “A Música portuguesa a gostar dela própria” e faz uma pesquisa através de um instrumento musical. Escolhe um dos projetos que aparecerem com o instrumento escolhido e coloca alguns excertos a tocar. O(s) outros(s) jogador(es) devem estar de ouvidos abertos e de olhos fechados a fim de escutarem com atenção. De seguida devem tentar identificar qual o instrumento ou instrumentos presentes.
