

BLOCO N.º 27		DISCIPLINA História da Cultura e das Artes
ANO(S)	10º ano	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.

Título/Tema do Bloco

CULTURA DO MOSTEIRO. Os Espaços do Cristianismo A Unidade do Românico

Tarefas/ Atividades/ Desafios

Resolução de uma questão sobre a importância das igrejas de peregrinação para o desenvolvimento da estética românica.

Leia o texto B e observa a figura 2.

TEXTO B

As principais igrejas do Românico inicial em França foram aquelas construídas ao longo dos caminhos de peregrinação para Santiago de Compostela. A descoberta das supostas ossadas do apóstolo Tiago neste obscuro canto do Noroeste espanhol no século IX transformou-o no santuário mais popular da Europa. Todas as igrejas possuíam uma relíquia [...], e os peregrinos deviam aí parar e apresentar oferendas. Todas as igrejas seguiam um padrão comum: longas naves principais [...] com transeptos de naves laterais e cabeceiras orientais absidais com capelas radiantes.

Ian Sutton, *História da Arquitetura no Ocidente*, Lisboa, Editorial Verbo, 1999, pp. 56-57. (Texto adaptado)

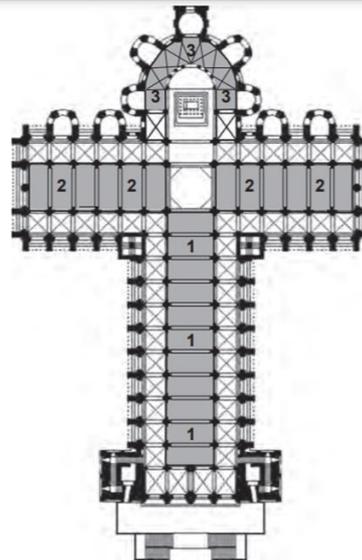


Figura 2 – Reconstituição da planta original da Catedral de Santiago de Compostela, 1075-1188

in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2019).

1. Relacione a construção de igrejas românicas com as peregrinações realizadas no século XI e XII.

2. A legenda correta para a planta da Figura 2 é:

- (A) 1 - Nave lateral; 2 – Transepto; 3 – Altar.
- (B) 1- Nave central; 2 – Transepto; 3 – Deambulatório.
- (C) 1- Nave lateral; 2 – Cruzeiro; 3 – Capelas radiantes.
- (D) 1- Nave central; 2 – Cruzeiro; 3 – Nártex.