

BLOCO N.º 34

 ANO(S) 2.º/3.º
Ciclos

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- **Experimentação e criação:** Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;
- **Interpretação e comunicação:** Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.
- **Apropriação e reflexão:** Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.

Título/Tema do Bloco

“Canção sem palavras- trio de jazz português”

Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Explora ritmos com as tuas maracas de pano e/ou inventa outras formas de transformar o pano numa fonte sonora;
2. Vai até ao site da Cantar Mais e explora as suas canções e atividades associadas;
3. Cria a tua própria letra para a “Canção à espera de palavras”, seguindo as dicas sugeridas no bloco;
4. Faz uma pesquisa pelo trabalho do Mário Laginha e fica a conhecer um pouco da sua história, da sua música e até outros músicos portugueses com quem criou/tocou música. Aproveita e descobre a sonoridade deste e de outro *Jazz*, este género tão abrangente, eclético e surpreendente.

RECURSOS UTILIZADOS NO BLOCO

1. Maracas de pano: pano, tesoura e 2 porções de feijões;
2. “Canção sem palavras”:

<https://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/autor/cancao/cancao-a-espera-de-palavras>;

3. Letra apresentada no bloco para a “Canção à espera de palavras”:

<p style="text-align: center;">Eu e o Sol</p> <p>Há quem diga que o sol Nasce todos os dias Eu nunca lhe perguntei Se é verdade ou mentira</p> <p>O que o sol me quer dizer É que em cada dia Há uma história p’ra contar Posso fazer magia</p> <p>Quando o sol se põe E a luz lhe segue os passos Viajo ao meu dia Dou-lhe um abraço Um abraço</p> <p>Gosto de sentir Que a sabedoria Cresce a cada dia Basta eu viver E o sol nascer</p> <p>Eu já descobri Que, afinal, é verdade Isto de que o sol nasce Todos os dias Já sabias?</p> <p>Hoje ao ver o Sol Consigo ver-me a mim Dia, noite, dia... Ciclo sem fim A vida é assim.</p> <p style="text-align: right;">Letra: Ana Teresa Mateus Composição: Mário Laginha para o <i>site</i> “Cantar Mais”</p>
--

4. Ficheiro áudio da canção com a letra apresentada- “Eu e o Sol”:

Site para pesquisa e aprendizagem musical: <https://www.cantarmais.pt/pt/>