

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 30

DISCIPLINA Português

ANO(S) 10º

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Oralidade

Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.

Leitura

Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica. Realizar leitura crítica e autónoma. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Educação Literária

Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

Camões Lírico

Camões Lírico

Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Apreciação crítica

secundário
iclo/10º ano

X

Lírica

Recorda a audição do poema “Amor é fogo que arde” dito por João Villaret.

De seguida vais ouvir o mesmo poema musicado por João Gil.

Constrói um comentário crítico, fundamentando devidamente a tua apreciação e utilizando um discurso valorativo; tendo como base a alteração que a introdução da música provoca no leitor.



John R. S. Stanhope, *O amor e o donzelão* 1877



John R. S. Stanhope, *O amor e o donzelão* 1877