

#ESTUDOEMCASA

| BLOCO N.º 29             |   | DISCIPLINA Português |
|--------------------------|---|----------------------|
| ANO(S)                   | 7.º e 8.º   |                      |
| APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura<br/>Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico.<br/>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.<br/>Fazer inferências devidamente justificadas.<br/>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.<br/>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.<br/>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Escrita<br/>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</li> <li>• Educação Literária<br/>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.<br/>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</li> <li>• Gramática<br/>Classificar orações subordinadas adverbiais e adjetivas.</li> </ul> |                      |

Título/Tema do Bloco

Bloco Temático n.º 29

Texto dramático – marcas de género.

O Bojador, Sophia de Mello Breyner Andresen.

Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Educação literária

|   |                   |   |
|---|-------------------|---|
| Lê atentamente o excerto da obra <u>O Bojador</u> de Sophia de Mello Breyner.   | 3.º ciclo/7.º ano | X |
| <i>Promontório de Sagres. Cenário esquemático e sem realismo, mas com cores puras e vivas como um desenho de criança.</i>   |                   |   |
| <i>Ao fundo, sozinho, voltado para o mar, vestido de escuro, (única cor sombria no meio das cores claras), de costas para a cena, para as outras personagens e para o público, o Infante.</i> | 3.º ciclo/8.º ano | X |

*Está sentado numa pedra, ligeiramente curvado para a frente, com o queixo apoiado na mão direita e o cotovelo direito apoiado no joelho direito; o pé direito avança à frente do outro pé.*

*[...] No primeiro plano, mesmo à boca da cena, falam e movem-se as outras personagens. Entre elas e o Infante está um vazio.*

*Há portanto na cena três planos que devem ser nitidamente desenhados.*

*Entra uma mulher com uma criança (que é um rapazinho de sete anos).*

CRIANÇA (*apontando com o dedo o Infante*) - Mãe, o Infante, o que é que ele está ali a fazer, sozinho, a olhar para o mar?

MULHER - Está a ver.

CRIANÇA - Mas não se vê nada. É só mar.

MULHER - Ele vê melhor do que nós. [...] Ele vê bem o que está longe.

*(Enquanto acabam de falar entra um velho com barbas compridas e brancas.)*

VELHO - Era melhor que visse o que está perto. Já todos murmuram e muitos já troçam. Há doze anos, há doze anos que o Infante D. Henrique manda os seus barcos em busca deste cabo.

Sophia de Mello Breyner Andresen, O Bojador, Porto, Porto Editora, 2014.

1. O excerto que acabaste de ler pertence ao género dramático. Refere duas marcas textuais deste género textual que comprovem a afirmação anterior.
2. Transcreve do excerto didascálias ou partes de didascálias que contenham as seguintes informações:
  - a) localização espacial da ação;
  - b) entrada de personagens em cena.
  - c) gestos das personagens;
  - d) caracterização das personagens.
3. Divide este excerto do primeiro quadro nas cenas que o compõem, justificando a tua resposta.
4. Identifica os recursos expressivos presentes na expressão.
  - a) “*com cores puras e vivas como um desenho de criança.*”

## 2. Gramática

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Classifica as orações sublinhadas nas frases.                     <ol style="list-style-type: none"> <li>a) “<u>Enquanto acabam de falar</u> entra um velho com barbas compridas e brancas.”</li> <li>b) O Velho representa a visão pessimista <u>que só considera os perigos das viagens marítimas.</u></li> </ol> </li> </ol> | <p>3.º ciclo/7.º ano</p> <hr style="width: 100%;"/> <p>3.º ciclo/8.º ano</p> | <p>x</p> <hr style="width: 100%;"/> <p>x</p> |
|---|--|--|