

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 16		DISCIPLINA História
ANO(S)	9ºano	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados à literatura; - Promover a leitura; - Analisar dados de fontes históricas relevantes para os assuntos em estudo; - Problematizar os conhecimentos adquiridos; - Conhecer o património do modernismo literário português.

Título/Tema do Bloco

Modernidade e vanguarda em Portugal - Parte 2 - Literatura.

MODERNISMO LITERÁRIO

Refletiu-se, principalmente, nas obras de **Fernando Pessoa**, **Mário de Sá Carneiro** e **Almada Negreiros**, escritores que iniciaram, em **1915**, a publicação da revista *Orpheu*, da qual foram, unicamente, editados dois números.

A *Geração do Orpheu* (nome pelo qual ficaram conhecidos) escandalizou os meios intelectuais da época pela sua **criatividade e espírito crítico**.

1. Como se explica a reação do público à revista Orpheu?



2. Quem foi o autor da imagem icónica de Fernando Pessoa?

48 SEXTA-FEIRA, 6 DE DEZEMBRO DE 1935

Diário de Lisboa

Suplemento Literário

DIRECTOR: JOAQUIM MARCOS—PROPRIEDADE DA RENASCENÇA GRÁFICA

“IN MEMORIAM”

FERNANDO PESSOA

O poeta português O poeta intemporal

por Almada Negreiros por João Gaspar Simões



Fernando Pessoa por Almada Negreiros

Este suplemento não pode ser vendido em separado

3. Lê o texto.

Fernando Pessoa foi um líder ativo da corrente modernista em Portugal, na década de 1910, e ele próprio inventou alguns movimentos, entre os quais um «Interseccionismo» de inspiração cubista e um estridente e semi-futurista «Sensacionismo».

A singularidade de Fernando Pessoa é visível não só nos textos, mas sobretudo pela original criação de figuras literárias, a quem atribuiu vida e obra próprias. (...) O número de figuras por si criadas e relacionadas com a autoria de textos ou poemas ascende a mais de uma centena.

casafernandopessoa.pt

3.1. Nomeia os três principais heterónimos de Fernando Pessoa.