

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 20		EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Domínios de Autonomia Curricular - Música e Dança
ANO(S)	1.º Ciclo	DISCIPLINA:
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<p>Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;</li> <li>• Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);</li> <li>• Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>• Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento; comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados;</li> <li>• Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>• Comparar características rítmicas, dinâmicas, formais tímbricas em repertório de estilos e géneros diversificados; investigar diferentes tipos de interpretações escutadas utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>• Comparar criticamente estilos e géneros musicais diversificados</li> </ul> <p>Dança:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> <li>• Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>• Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>• Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>

“Arte sem palavras”

Recursos utilizados neste bloco:

1. Instrumentos de pequena percussão e movimentos corporais.
2. <https://www.youtube.com/channel/UCBgWgQyEb5eTzvh4lLcuipQ>
3. Shruti box

**Tarefas/ Atividades/ Desafios**

1. O bloco de hoje retratou a alegria da criação artística conjunta. Acompanha de novo este bloco, de uma forma ativa, com movimentos e sons. Improvisa! Convida alguém para fazer um momento artístico contigo. No final podes gravá-lo ou também oferecer uma performance artística aos vossos amigos e/ou família;
  2. Quando estiveres a conversar com alguém, observa o que está a ser dito para além das palavras, através dos seus movimentos corporais, que são também uma linguagem.
  3. Recria a atividade final deste bloco, criando momentos artísticos sem palavras, através da música e da dança, para as seguintes emoções:
    - . medo;
    - . raiva;
    - . paz, harmonia;
    - . alegria.Vê se a tua mensagem foi partilhada! Pergunta a alguém se consegue adivinhar a emoção que estás a retratar.
- 
-