

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 02

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música

ANO(S) 1.º Ciclo

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:

- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:

- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.
- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados

“Escutar e abraçar a diferença”

Recursos utilizados neste bloco:

1. https://www.youtube.com/watch?v=W9g1E3b_U9o
2. “Quando eu era pequenina”: Faixa 15 *CD Colo da Terra in* Rodrigues, H., Rodrigues, P. J. F., & Silva, P. M. F. R. D. (2016). **Manual para a Construção de Jardins Interiores: Acerca de Jardins Interiores**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
3. <https://www.musicateatral.com/cmteca/>

Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Ouviste 2 versões da canção tradicional, “Quando eu era pequenina”.
 - . Realiza movimentos corporais enquanto ouves novamente cada uma e repara no que sentiste de diferente a nível rítmico e como o teu corpo reagiu a cada uma;
 - . Agora que já experienciaste a canção usando o corpo, tenta criar um acompanhamento rítmico com um instrumento de percussão que tenhas ao teu dispor, incluindo o teu próprio corpo;
 - . Consegues descobrir se a métrica da canção é binária ou ternária?
2. Inspira-te com as atividades e materiais divertidos que estão neste site: <https://www.musicateatral.com/cmteca/>