

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 2		DISCIPLINA História da Cultura e das Artes
ANO(S)	10.º	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre a multiplicidade de linguagens artísticas resultantes das ruturas ocorridas no século XX.

Título/Tema do Bloco

Módulo Inicial
A multiplicidade de linguagens artísticas

Tarefas/ Atividades/ Desafios

- Título da tarefa/ atividade/ desafios: **Resolução de uma ficha.**

O Corpo
Estádio Municipal de Braga (2003), de Souto de Moura (n. 1952)



A obra, pelo autor

A nossa implantação [na encosta norte do monte Castelo] é consequência de não devermos fazer uma "barragem" à linha de água que ali corre. A alternativa foi des-lacá-la [ao estádio] para poente, adossando-o à encosta, como um anfiteatro grego. Hoje, o futebol é um espetáculo, como o cinema, o teatro e a televisão; daí a opção por fazer apenas duas bancadas. Hoje ninguém aguenta ver futebol através das balizas. A cobertura surgiu inicialmente como uma longa pala contínua, mas por condições numéricas e viagens óptimas por eleger como referência as pontes linhas do Peru.

Souto de Moura, *Jornal dos Arquitectos*, n.º 198, Nov./Dez. de 2000



Estádio Municipal de Braga, maqueta



Estádio Municipal de Braga, planta

- Entrada e bancada nascente;
- Bancada superior construída na rocha.

O que interessa saber:

- Que aspetos tornam esta obra inovadora para o seu tempo?
- De que modo serve a função que a justifica?

Tanto quanto se sabe, foram os Gregos que inventaram o estádio na moderna aceção da palavra – um espaço ao ar livre para a atuação de façanhas físicas (e psíquicas), desempenhadas por uns e observadas por outros com admiração. Uma arena para o espetáculo oferecido pelos corpos dos desportistas, em competição saudável pela busca da "excelência". Na Grécia Antiga, presenteavam-se os deuses com jogos e por isso não havia santuário nem cidade sem o seu estádio, onde, em dia de festa, se excitavam as emoções, apelando à emulação. Os estádios modernos são também templos e palcos de diversão, de alienação e de emulação. Responder às necessidades de uma sociedade complexa, onde o corpo continua a ser exaltado, explorado, admirado, profanado. No *Estádio Municipal de Braga*, Souto de Moura respeitou a tradição com inovação, e, simultaneamente, usou a tecnologia avançada do nosso tempo para salientar a Natureza.

Secundário/
10ºano

X