

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 28		DISCIPLINA História da Cultura e das Artes
ANO(S)	11º ano	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizar o realismo, relacionando-os com uma recusa do romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia. 	

Título/Tema do Bloco

A CULTURA DA GARE
A velocidade impõe-se
O Realismo na Pintura

Tarefas/ Atividades/ Desafios.

Observa a imagem e lê o texto:



O encontro ou «Bonjour Monsieur Courbet», Gustave Courbet, 1854.

Texto:

«Considero que a pintura é uma arte essencialmente concreta, que consiste na representação de coisas reais e existentes. É uma linguagem física, que se compõe, na verdade, por todos os objetos visíveis. Um objeto abstrato, não visível, não existente, não é do domínio da pintura. A imaginação na arte consiste em saber encontrar a expressão mais completa de uma coisa existente, mas nunca em imaginar ou em criar essa mesma coisa».

Gustave Courbet, Carta aos jovens artistas de Paris, dezembro de 1861, in mww.institut-courbet.com (consultado em outubro de 2017) (texto traduzido e adaptado).

1. Refira três características da pintura de Courbet presentes na imagem e no Texto.