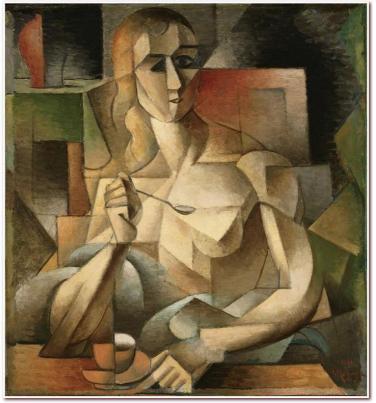




## #ESTUDOEMCASA\*

BLOCO N.º 23		
ANO(S)	12.°/3.° ano Formação	Desenho A
		<ul> <li>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> </ul>
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul> <li>Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> </ul>
		<ul> <li>Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> </ul>

## Desenho Cubista



Metzinger Le Goûter 1911

## Tarefas/ Atividades/ Desafios

## 1. Desenho Cubista

O desenho é essencialmente um processo, uma forma de pensar e de interpretar o real, para depois se registar numa superfície.

Braque e Picasso apropriaram-se do real para o puderem manipular, desconstruí-lo e reconfigurá-lo numa nova linguagem.

S/12