

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 23

ANO(S)

12.º /3.º
ano
Formação

Desenho A

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).
- Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.
- Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).

Desenho Cubista



Metzinger
Le Goûter
1911

Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Desenho Cubista

O desenho é essencialmente um processo, uma forma de pensar e de interpretar o real, para depois se registar numa superfície.

Braque e Picasso apropriaram-se do real para o poderem manipular, desconstruí-lo e reconfigurá-lo numa nova linguagem.