

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 19

ANO(S)	1.º Ciclo	DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Domínios de Autonomia Curricular - Música e Dança
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<p><b>Música:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;</li> <li>• Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);</li> <li>• Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>• Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento; comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados;</li> <li>• Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>• Comparar características rítmicas, dinâmicas, formais tímbricas em repertório de estilos e géneros diversificados; investigar diferentes tipos de interpretações escutadas utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>• Comparar criticamente estilos e géneros musicais diversificados</li> </ul> <p><b>Dança:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> <li>• Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo.</li> <li>• Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>• Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>

**“O corpo escuta. O corpo dança!”**

Recursos utilizados neste bloco: Instrumento rítmico e movimentos corporais.

**Tarefas/ Atividades/ Desafios**

1. Hoje explorámos a forma como o nosso corpo reage aos sons. A tarefa que propomos é que explores esta relação tão especial entre a música e a dança sempre que escutares música.
2. Cria diferentes sequências de movimentos e faz um vídeo com o teu telemóvel para as registares.
  - . Assiste ao teu vídeo e cria uma banda sonora para ele com o que tiveres ao teu dispor: voz, ritmo, instrumento melódico, fontes sonoras não convencionais, entre outros.