

BLOCO N.º 13

DISCIPLINA História

ANO(S) 9.º

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- Analisar dados de fontes históricas relevantes para os assuntos em estudo;
- Relacionar a I Guerra Mundial com a aceleração das transformações operadas na arte;
- Identificar/aplicar os conceitos: Modernismo; Futurismo; Cubismo; Dadaísmo; Surrealismo;
- Problematicar os conhecimentos adquiridos;
- Promover o conhecimento e cultura musical.

Título/Tema do Bloco

Modernidade e vanguarda – II

Tarefas/ Atividades/ Desafios

3º Ciclo - 9º ano X

1. Observa a obra de Umberto Boccioni, *Dinamismo de um Ciclista* e identifica o seu estilo artístico. Justifica a tua resposta.



RESPOSTA MODELO:

Futurismo. Esta corrente faz o enaltecimento do dinamismo que simboliza o progresso através da representação de diversas imagens simultâneas do mesmo objeto, em posições que variavam progressivamente.

O corpo do ciclista e a paisagem apontam para a esquerda, transmitindo uma noção clara de direção.

O Ciclista e a bicicleta são pintados de forma a capturar não apenas a velocidade, mas também o processo de uma reação física constante - o movimento.

A justaposição de pinceladas paralelas de diversas cores - roxo, azul, vermelho, laranja e verde - conferem à obra uma sensação de movimento e de luminosidade.

A cabeça do ciclista, com a forma de uma curva cônica preta, é o ponto de convergência de todas as energias descritas na tela.

2. O Dadaísmo é constituído por obras de carácter espontâneo, anárquico, provocatório e irónico.

D
A
D
A
Í
S
M
O



Marcel Duchamp, *Fonte*, 1917

Rejeitavam as convenções artísticas considerando toda a arte inútil. Obras subversivas e irreverentes.

2.1. O que os *ready-made* na arte Dadaísta?

RESPOSTA MODELO:

Os *ready-made* são a elevação de objetos comuns ao estatuto de arte através de intervenções mínimas.

3. Que características do Surrealismo consegues identificar, na obra de Salvador Dali, *A Persistência da Memória*?

RESPOSTA MODELO:

