

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 22

ANO(S)

 2.º 3.º
Ciclo

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - TEATRO
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- Reconhecer a importância do aquecimento como processo de início e concentração.
- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.
- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).
- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).
- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Entradas e saídas em cena: Criação do espaço imaginário

Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Repetir o aquecimento do bloco três vezes por semana se possível.

2. Observar a forma como nos movemos em casa. Observar como as pessoas que vivem connosco entram e saem dos espaços. Observar como entramos e como saímos. Como isso altera a relação com o que está, ou com o que fica. Se possível criar situações para explorar o material retirado da observação. Faz como no bloco, demarca uma zona de jogo e outra fora de jogo. Ou seja, dentro de cena e fora de cena

3. Fecha os olhos, concentra toda a tua atenção na tua respiração. O teu trabalho é ouvires o teu corpo. Imagina que em cada inspiração o teu corpo se enche de luz e de energia e que a cada expiração deitas fora as poeiras, as raivas, as tristezas. Faz isto durante uns minutos, se puderes todos os dias. Como lavar os dentes.