

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 4		DISCIPLINA Português
ANO(S)	12.º	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> • Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. • Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. • Escrever Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

Título/Tema(s) do Bloco

Fernando Pessoa: o fingimento artístico
«Isto»

Tarefas/ Atividades/ Desafios

Leitura e Escrita

1. Lê atentamente o seguinte poema de Fernando Pessoa.

Isto
Dizem que finjo ou minto
Tudo que escrevo. Não.
Eu simplesmente sinto
Com a imaginação.
Não uso o coração.

Tudo o que sonho ou passo,
O que me falha ou finda,
É como que um terraço
Sobre outra coisa ainda.
Essa coisa é que é linda.

Por isso escrevo em meio
Do que não está ao pé,
Livre do meu enleio,
Sério do que não é.
Sentir? Sinta quem lê!

“Autopsicografia” e “Isto”: Fernando Pessoa, Poesia do Eu, ed. de Richard Zenith, Lisboa, Assírio & Alvim, 2006

- 1.1. Responde, agora, de forma completa e estruturada as perguntas:
 - 1.2. Refere o papel do coração e da imaginação no ato da criação artística.
 - 1.3. Explica o significado do verso «Essa coisa é que é linda.» (v.10).
 - 1.4. Justifica a necessidade do poeta em se distanciar do que «está ao pé» (v. 12)
 - 1.5. Interpreta o valor expressivo da interrogação e o tom irónico presentes no último verso do poema.
2. Procede à análise dos aspetos formais do poema.
- a. Indica a função sintática das orações «que finjo ou minto» (v.1)
 - b. Classifica a oração «quem lê.» (v.15)