

BLOCO N.º 12

DISCIPLINA História

ANO(S) 9ºano

<p>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar dados de fontes históricas relevantes para os assuntos em estudo; - Relacionar a I Guerra Mundial com a aceleração das transformações operadas na arte; - Identificar/aplicar os conceitos: <i>Mass Media</i>; Fauvismo; Expressionismo; Abstracionismo; Futurismo; Cubismo; Dadaísmo; Surrealismo; - Problematizar os conhecimentos adquiridos.
---------------------------------	--

Sociedade e cultura num mundo em mudança:

- Modernidade e vanguarda.

1. Proposta.

Visualiza no *youtube*, excertos dos primeiros filmes referidos no vídeo - *A afirmação da Sétima Arte*, no bloco pedagógico, de História, nº 12 e depois compara com o cinema atual.

2. O que entendes por Modernismo?

RESPOSTA MODELO:

Novos movimentos artísticos que surgiram entre finais do século XIX e o início do século XX que, rompendo com as conceções tradicionais, apresentaram tendências inovadoras no campo estético. Defendiam a liberdade de criação na arte: artes plásticas, música, literatura, arquitetura...

2.1. Enumera os sete estilos do modernismo que foram apresentados nos blocos pedagógicos de História nº 12 e 13, do 9º ano, do EstudoEmCasa.

RESPOSTA MODELO:

Fauvismo, Expressionismo, Cubismo, Futurismo, Abstracionismo, Surrealismo e Dadaísmo.

3. Desafio de trabalho de descoberta: **Detetive de Arte**

Escolhe alguém da tua família, um amigo ou um colega de grupo e tenta **descobrir as características do Fauvismo**, através da análise, da obra, de Henri Matisse, *Mulher com Chapéu*.

Utiliza a **tabela** que se encontra no **ficheiro 2** (igual à imagem abaixo) ou o teu caderno.

Sem trocares ideias com ninguém, tu e a pessoa que está a fazer a análise contigo, observam em silêncio, a pintura e registam (cada um na sua tabela) na primeira coluna, 1 aspeto que acham importante.

Depois comparam o que escreveram e registam na 2ª coluna.

Por fim, conversam sobre as ideias de cada um e tentam chegar a acordo sobre se o que registaram constituem características do Fauvismo. Registam a conclusão na última coluna.

Comparam a conclusão com a solução ou procuram no manual.

F
A
U
V
I
S
M
O



WikiArt.org

Mulher com chapéu
 Henri Matisse

- Título Original: *Femme au Chapeau*
- Data: 1905
- Estilo: Fauvismo
- Género: Retrato
- Materiais: Tela a óleo
- Localização: São Francisco
 Museum of Modern Art (SFMOMA),
 EUA

TABELA DE ANÁLISE SEQUENCIAL



Objeto em análise: _____

(ficheiro 2)

Características que eu vejo:	Características que o meu colega/amigo/grupo/família vê:	Conclusão
	→	
→	→	

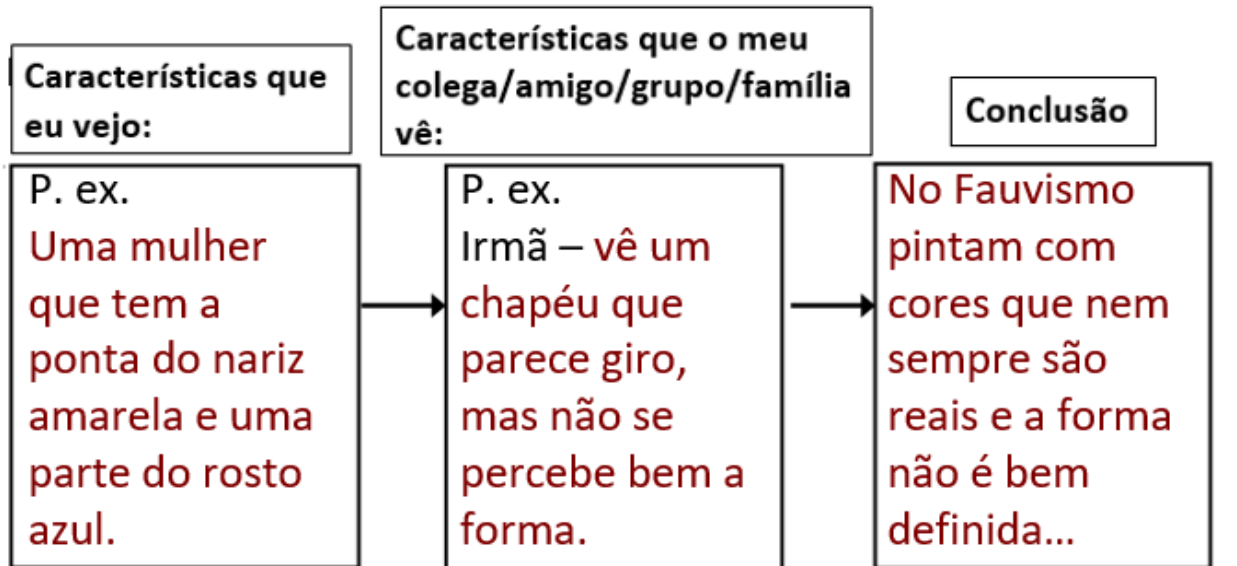
Aluno: _____, Nº: ____; Turma: __. Profª Luísa Lázaro

RESPOSTA MODELO:

TABELA DE ANÁLISE SEQUENCIAL




Objeto em análise: Mulher com chapéu de Henri Matisse



Aluno: _____, Nº: ____; Turma: __. Profª Luísa Lázaro

4. Recorda as características do Expressionismo e assinala as frases abaixo com V (Verdadeiro) e F (Falso)

E
X
P
R
E
S
S
I
O
N
I
S
M
O

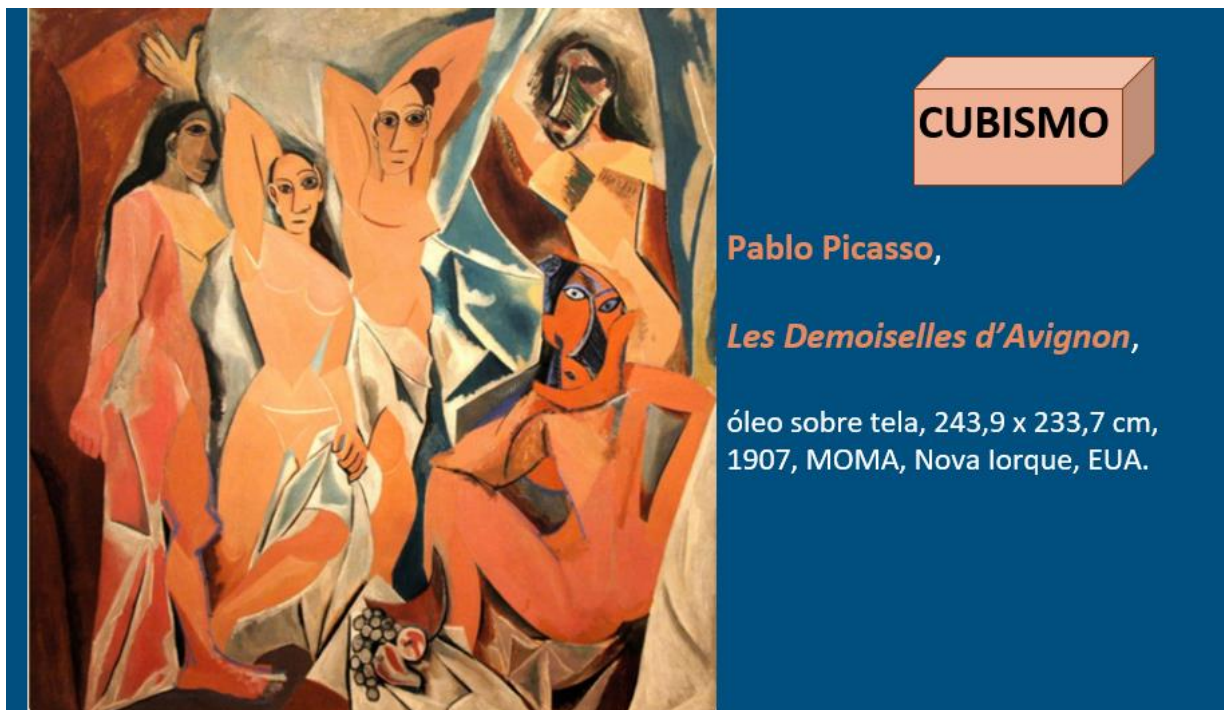


O Grito é a obra-prima do pintor norueguês **Edvard Munch** - 1893. Historicamente a obra de Munch é classificada como precursora do **expressionismo**.

4.1. Classifica as afirmações em verdadeiras ou falsas.

- O Expressionismo desenvolveu-se na Alemanha e países nórdicos entre 1905- 1930.
- A tela é um meio para expressar emoções como angústia, desespero, solidão e o meio urbano.
- As pinceladas são finas.
- As imagens surgem reais e as formas bem definidas.
- As cores são fortes/violentas/contrastantes.

5. Indica duas características do Cubismo presentes na obra de Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Grande Baño)*



RESPOSTA MODELO: (2)

- Redução dos objetos a formas geométricas básicas - 5 mulheres com formas geometrizadas e deformadas;
- Destrução das leis convencionais da perspetiva, com a representação simultânea dos vários planos dos objetos - Os diferentes planos geométricos da obra encaixam-se, separados por uma linha branca ou sombria que ajuda a perceber a constituição dos corpos nus;

- Duas figuras femininas têm um rosto com uma aparência pouco humana. Apresentam influências das máscaras tribais africanas;
- As mulheres do centro da tela apresentam os olhos de frente e o nariz de perfil;
- A mulher, no canto inferior direito, encontra-se, simultaneamente, de costas e com o rosto de frente.

6. Obra de Vassili Kandinsky, *Composição IV*.

Seleciona com um círculo, as características que correspondem à pintura abstracionista.

Rejeição dos temas ligados à realidade concreta.

Procura de uma linguagem universal.

Utilização restrita das cores.

Defesa de uma correta combinação de cores e formas.

Supressão da emotividade pessoal.

