

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 32

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música

ANO(S) 1º Ciclo

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO: Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO : Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO: Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.

Recursos utilizados neste bloco:

1. Instrumentos: Voz, Shruti box, Djembé e movimentos corporais;
2. **Letra Canção 1- “Canção do Bom Dia”** In “Colo dos Bichos” - Rodrigues, H., Rodrigues, P. J. F., & Silva, P. M. F. R. D. (2016). *Manual para a Construção de Jardins Interiores: Acerca de Jardins Interiores*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;



Canção 1 Bom Dia

Tarefas/Desafios

1. Tens aqui a partitura da canção do “Bom Dia”. Através da sua observação, quais dos 3 elementos da música que abordámos hoje estão presentes?
2. Faz uma experiência e tenta isolar o elemento *Ritmo* da canção. **Como?** Canta a melodia da canção interiormente, isto é, apenas dentro da tua cabeça. À medida que o fazes, bate palmas ou toca em algum instrumento de percussão marcando o ritmo da canção, sem a melodia (altura das notas);
3. Tens alguém próximo que toque um instrumento harmónico? Pede que crie uma harmonia para te acompanhar enquanto cantas;
4. Deslumbra-te com este livro cheio de palavras:
<https://www.musicateatral.com/wp-content/uploads/2020/09/rapserimas.pdf>
e tenta construir uma canção a partir delas. Não precisas de incluir os 3 elementos que abordámos. Podes até utilizar apenas o *Ritmo* e criar uma coreografia para o teu *rap*. Se tiveres vontade ou te surgir uma melodia bonita para as palavras que escolheste, aproveita para a cantar e até gravar, para não te esqueceres dela.