

**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS**
**Experimentação e criação:**

- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;
- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;
- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);

**Interpretação e comunicação:**

- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;
- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;
- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento;

**Apropriação e reflexão:**

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados;
- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros musicais diversificados.

**“Explorando a notação musical”**
**Vamos brincar com a notação musical, com a ajuda do nosso ouvido atento?**
**1. Criar uma partitura**

Neste bloco explorámos o conceito de música e notação musical.

Desafio-te agora a criares uma partitura que te faça sentido para representar a melodia de uma canção que gostes. Sugiro-te as seguintes etapas:

- 1- Escuta a melodia várias vezes e aprende a cantá-la de forma afinada. Quando te aperceberes que o som que estás a cantar não é exatamente aquele que ouves na canção, para e esclarece a tua dúvida ao escutares essa parte da canção novamente;
- 2- Num quadro, cartolina, computador, folha de papel (etc.) começa por representar a altura da tua melodia. Como? Enquanto cantas, vai desenhando os movimentos da melodia, para saberes quando esta está a subir e a descer. Se tiveres dúvidas, vê este bloco novamente.
- 3- Divide as diferentes secções da tua canção como entenderes- versos, refrão, solo (etc.);
- 4- Agora que já tens a estrutura da canção e a melodia, falta-te o ritmo. Lembra as figuras rítmicas que já aprendeste e tenta descobri-las na tua canção. Como?  
Move o teu corpo em sintonia com a pulsação da canção e descobre qual a figura rítmica que estás a marcar naturalmente. A partir daí, encontra uma solução para representares o ritmo da melodia, mesmo que não reconheças todas as figuras rítmicas que o teu ouvido escuta. Sê criativo! Encontra soluções. O mais importante é irs mais a fundo na aprendizagem de uma canção que gostas e escutá-la de outra forma, com mais conhecimento.
- 5- Quando terminares a tua partitura criativa, escuta a canção e canta-a ao mesmo tempo que segues a tua partitura. O importante é que consigas oferecer um significado musical ao que escreveste.

**2. Visualização de vídeo**

Se tiveres curiosidade em saber mais sobre esta arte que é a Música e como ela afeta o nosso cérebro vê este documentário científico, disponível na RTP Play:

<https://www.rtp.pt/play/p8309/e518506/deus-cerebro>

**3. Canção de embalar - Maro**

Hoje visualizámos a partitura da *Canção de embalar*, da cantora e compositora, Maro.

- 1- Pesquisa a sua música e fica a conhecer novas sonoridades!
- 2- Vai até ao site e escuta a *Canção de embalar* novamente para a aprenderes. Se clicares no separador “ouvir, fazer, criar” vais encontrar atividades para fazeres. Vai em frente!

<https://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/autor/cancao/cancao-de-embalar>